
14 octobre 2008, Yverdon-les-Bains, Suisse

SOMBRES DESSEINS / DARK DESIGNS

*Art, technologie
& conspirations* *Art, technology
& conspiracies*



Symposium, exposition, performances

WWW.DARK-DESIGNS.NET

Au temps de l'omniprésence technologique, dans une société des flux et de la transparence qui est aussi celle de la surveillance généralisée et de toutes les paranoïas, le réseau semble devenu le support technique privilégié d'une amplification des rumeurs et théories conspiratives les plus folles. On retrouve ainsi dans les nouveaux médias une part des controverses qui caractérisent la science-fiction et entourent depuis toujours le progrès scientifique.

Sombres Dessesins interroge l'actualité de la conspiration et ses avatars numériques, posant un regard transversal et réflexif sur l'ambiguïté du concept, son histoire, ses liens avec la philosophie et la recherche, les pratiques artistiques et la technologie. Ces enjeux se déclinent dans un symposium, une exposition de travaux d'étudiants en art numérique, une soirée de performances.

■ *In an age when technology is omnipresent, in a society of flux, transparency and also of widespread surveillance and paranoia, the Internet seems to have become the favorite support system for an upsurge in rumours and wild conspiracy theories. The new media now give rise to the very same controversies that surround Science Fiction and scientific progress in general.*

Dark Designs questions the current relevance of conspiracy theories and their digital avatars. The event takes a thoughtful and incisive look at the concept's ambiguity, history and links to philosophy and research, art and technology, and develops this topic in a symposium, an exhibition of digital art by students and an evening of performance work.

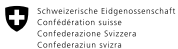
Organisation ■ Organization

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

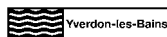
WWW.HESGE.CH/HEAD

Maison
d'Ailleurs 

Avec le soutien de ■ Support



Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



L'ÉCHANDOLE

MIGROS
pour-cent culturel

En partenariat avec ■ *In partnership with*
Transmediale (Berlin), Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris), Userland

Conception graphique: at-elier.net, impression: Médecine & Hygiène

PROGRAMME

Mardi 14 octobre ■ *Tuesday 14 October*

SYMPOSIUM

14.00		Accueil ■ <i>Welcome</i>
14.10–16.00	I.	Histoire et philosophie des conspirations ■ <i>History and philosophy of conspiracies</i>
14.10–14.40		Pierre Lagrange «Qui ne croit pas aux théories du complot?»
14.40–15.10		Daniel Pinkas «Réflexions épistémologiques sur les théories du complot»
15.10–15.30		Stephen Kovats «Dark Space: tracing conspiracy beyond the depths of Jules Verne’s 20000 Leagues»
15.30–15.50		Laurent Schmid et Manuel Schmalstieg «Fear, uncertainty and doubt»
16.00–16.30		Pause Projection «Iconography of Conspiracy»
16.30–18.10	II.	Art, technologie et théories du complot ■ <i>Art, technology and conspiracy theories</i>
16.30–17.00		Anne Zeitz «Le Point aveugle de la surveillance»
17.00–17.30		Herbert Keppner et Jérôme Charmet «Le projet Lifter»
17.30–17.50		Evelina Domnitch et Dmitry Gelfand «Light Harvesting»
17.50–18.10		Norman Spinrad «The Conspiracy: Only Chaos is Real»
18.10		Conclusion

EXPOSITION

Dès 18.30 Apéritif et vernissage
«Immédiat—arts et médias, HEAD—Genève»

PERFORMANCES

20.30–21.15	Gaspard Buma «Partition pour 8 muscles et 1 sampler»
21.45–22.30	Evelina Domnitch et Dmitry Gelfand «10000 Peacock Feathers in Foaming Acid»

SYMPOSIUM

Espace Jules Verne

Mardi 14 octobre (14.00–18.30)

Entrée libre

■ Tuesday 14 October (2.00–6.30 pm)

Entrance free

Invités ■ *Speakers*

PIERRE LAGRANGE / F

Sociologue des sciences, spécialiste de l'étude des controverses sur les «parasciences», chercheur associé au Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (LAHIC-CNRS, Paris).

■ *Sociologist, specialized in the study of science and controversies in «parasciences», associate researcher at LAHIC-CNRS, Paris.*

DANIEL PINKAS / CH

Philosophe, professeur à la HEAD – Genève, co-responsable de la formation postgrade Immédiat et responsable de projets de recherche dans le domaine des nouveaux médias.

■ *Philosopher, professor at Geneva University of art and design, co-head of the postgraduate course Immédiat, and leader of research projects in the field of new media.*

STEPHEN KOVATS / CAN

Architecte, chercheur dans le domaine médiatique, directeur artistique du festival d'art et de culture digitale Transmediale – Berlin il a programmé l'édition 2008 autour de la thématique «Conspire».

■ *Architect and media researcher, director of Transmediale, Berlin's festival for art and digital culture, where the 2008 theme was «Conspire».*

LAURENT SCHMID / CH

Artiste, professeur à la HEAD – Genève, co-responsable de la formation postgrade Immédiat et de l'orientation master Work.Master, il dirige le projet de recherche Coldcenter.

■ *Artist and professor at Geneva University of Art and Design, co-head of postgraduate course Immédiat and master major Work.Master, leading the research project Coldcenter.*

MANUEL SCHMALSTIEG / CH

Artiste, directeur du collectif indépendant et multidisciplinaire N3krozoft Ltd actif entre la vidéo, la performance et la programmation informatique.

■ *Executive director of the multidisciplinary art collective N3krozoft Ltd operating on the borderline between video, performance and software art.*

ANNE ZEITZ / D

Artiste, chercheuse (*Mouvement-observation-contrôle*, Goethe-Institut, 2007), membre du laboratoire Esthétique des nouveaux médias de l'Université Paris 8.

■ *Artist, and researcher (Mouvement-observation-contrôle, Goethe-Institut, 2007). Member of the Esthétique des nouveaux médias laboratory at the University Paris 8.*

HERBERT KEPPNER / D

Physicien, professeur et chercheur en microtechnologies à l'HE-ARC – Ingénierie, il dirige notamment des travaux sur les processus assistés par plasmas.

■ *Physicist, professor and researcher in the field of microtechnologies (HE-ARC – Ingénierie), he works mainly with the plasma assisted effect and on industrial plasma applications.*

JÉRÔME CHARMET / CH

Ingénieur en Microtechnique dans les domaines des semi-conducteurs et des capteurs, chercheur depuis 2004 dans l'équipe du Prof. Keppner (HE-ARC – Ingénierie).

■ *Engineer in Microtechnologies in the fields of semiconductors and sensors, he is since 2004 researcher in Prof. Keppner's group at HE-ARC – Ingénierie.*

DMITRY GELFAND / RU

EVELINA DOMNITCH / BY

Artistes et performeurs, ils confrontent dans des installations et environnements immersifs la physique, la chimie et l'informatique à des pratiques philosophiques étranges.

■ *Artists and performers, creating installations and sensory immersion environments that merge physics, chemistry and computer science with uncanny philosophical practices.*

NORMAN SPINRAD / USA

Ecrivain auteur de nombreux romans et nouvelles de science-fiction célèbres, notamment les controversés *Jack Barron* et *l'éternité*, *Rêve de fer* et *Les Miroirs de l'esprit*.

■ *Science-fiction writer, author among others of some acclaimed and controversial books like Bug Jack Barron, The Iron Dream, The Mind Game.*

EXPOSITION

Caves du Château

15–24 octobre (me–ve: 14.00–18.00,
sa–di: 11.00–18.00). Entrée libre

■ 15–24 October 2008 (Wed.–Fri. 2.00–6.00 pm,
Sat.+Sun. 11.00 am–6.00 pm). Entrance free

Vernissage: mardi 14 octobre (dès 18.30)

■ Vernissage: Tuesday 14 October (6.30 pm)

Conspiration(s), le thème de l'événement, librement interprété, est conçu comme fil conducteur entre une série de pièces créées pour l'occasion ou choisies dans la production récente d'étudiants en art numérique de la formation postgrade Immédiat–arts et médias de la Haute école d'art et de design–Genève, et du Cycle supérieur de recherche création et innovation de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris: entre images de synthèse, œuvres programmées en réseau, vidéos, animations et installations interactives. De Sombres Dessesins apparaîtront ainsi à travers les questions récurrentes de la présence au quotidien d'instruments informatiques interconnectés, de l'immersion dans l'image digitale et les flux informationnels, ou encore, au détour d'un projet traitant de peurs, suspicions et complots ayant marqué l'histoire ou liés au développement technologique.

■ *Conspiracies, the freely interpreted theme of the event, is the guiding principle for a selection of works either made especially for the occasion or chosen amongst recent digital art works by students in the postgraduate program Immédiat–arts and medias at the Geneva University of Art and Design, and from the Cycle supérieur de recherche création et innovation of the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD, Paris), ranging from computer imagery to programmed on-line works, videos, animations and interactive installations. Dark Designs will thus appear through several recurring questions on the everyday presence of interconnected computers, immersion in digital imagery and computer-generated flux and through projects dealing with the fears, suspicions and controversies that surround the development of technology.*

Travaux de ■ *Works from:* Benoît Billote, Samuel Dahan, Nicolas Field, Victor Konwicky, Cheong Kwon, Oh Eun Lee, Angela Marzullo et Renaud Marchand, Raphaëlle Mueller, Israel Antonio Ospina, Mark Pasquesi, Thomas Perrodin, Adriana Caso Sarabia, Laura Seguy, Patrick Tschudi, Roman Urodovskikh (HEAD–Genève), avec ■ *with* Emilie Brout et Maxime Marion, Dominique Cunin, Mayumi Okura (ENSAD, Paris).

PERFORMANCES

Théâtre de L'Echandole

Mardi 14 octobre (dès 20.30). Entrée: CHF 12.–
(libre pour les participants au symposium)

■ Tuesday 14 October (8.30 pm)
Entry: CHF 12.– (free for symposium participants)

20.30 ■ 8.30 pm

PARTITION POUR 8 MUSCLES ET 1 SAMPLER

Gaspard Buma
www.gaspardbuma.org

Le travail de Gaspard Buma questionne le rapport des machines au corps et à l'intime. Comme dans *Home* (2007), spectacle pour lequel des capteurs de mouvements connectés à des ordinateurs transforment en bande sonore les mouvements d'un groupe de danseurs. «J'ai toujours voulu être un homme fort, un danseur précis, comme ça, être un super héros, un amant hallucinant... Mais je suis moi, j'ai ce corps. Alors j'ai inventé une machine...» *Partition pour 8 muscles et 1 sampler* utilise le corps comme instrument percussif. Un ordinateur joue une partition musicale et transmet simultanément ces informations aux muscles par l'intermédiaire d'électro-stimulateurs. Chaque note, provoquant une contraction, produit et contraint les mouvements du performeur.

■ *Gaspard Buma questions in his works the relation of machines to the body and to intimacy, as in the piece Home (2007), in which movement sensors connected to computers transform into music a group of dancers' movements. «I always wanted to be a strong man, a perfect dancer, a super hero, an amazing lover... but I'm only what I am, with the body I have. So I invented a machine...» This performance uses the body as a percussion instrument. A computer plays a music score which is simultaneously transmitted to the muscles through electro-stimulators. Each note, provokes the contraction of a muscle, thus producing and controlling the performer's movements.*

21.45 ■ 9.45 pm

TEN THOUSAND PEACOCK FEATHERS IN FOAMING ACID

Dmitry Gelfand et Evelina Domnitch
www.portablepalace.com

Comme il n'existe pas à ce jour de formules capables de décrire la morphologie de certains objets invisibles, les chercheurs utilisent les pellicules de savon en tant que modèles de simulation inégalés. Les artistes explorent les surfaces de grappes de bulles de savon en nucléation et en dissipation, à l'aide d'un faisceau de lumière laser hyper-intense, générant la projection en temps réel de flux ioniques invisibles, et d'autres phénomènes déroutants liés à l'optique non-linéaire. Les comportements des bulles, visualisés à cette échelle, évoquent les mouvements dynamiques de cellules vivantes. Dans cette performance, le laser permet aussi de scruter des vibrations inaudibles qui se propagent dans le milieu réfléchissant des membranes de savon, et de les transcrire dans le spectre auditif grâce à un programme déclenché par des impulsions lumineuses.

■ *Because there are not yet formulas to describe certain invisible morphologies, scientists rely on soap films as an unsurpassed means of simulation. The artists scan the surfaces of nucleating and dissipating soap bubble clusters with a hyper-focused beam of laser light, generating a live, large-scale projection of invisible ionic streams and other mind-boggling phenomena of non-linear optics. Bubble behaviors viewed in such close proximity evoke the dynamics of living cells. This performed installation also uses the laser to inspect inaudible vibrations, propagating through the reflective media of bubble membranes, and entering the hearing spectrum by means of a light-triggered programming environment.*